

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Mardi 24 Mai, 14h

Expositions. : le 23 MAI de 15h à 19h –le 24: de 9h à 11h – frais en sus des enchères : 15,05%

@@@

AMEUBLEMENT. Meubles anciens et de style : Buffets alsaciens st. XVII° - Secrétaires, Sièges...–
Mob. régional et objets pop. – Traineau (promenade) Tapis – OBJETS D'ART – ARTS « premiers» -
ARGENTERIE – TABLEAUX–
LIVRES et Estampes ...

1- ARTS 'PREMIERS' – AFRIQUE & OCEANIE

84 - 20 – Afrique et Asie : Trois instrument de musique (fantaisies)

84 - 21 – Afrique. « Chasseur et son chien ». Statuette en acajou. H. : 43. Accident au bras gauche
- Un éléphant en résine plastique !!! Estim. : 10/ 15€

84 - 22 – Afrique. Mali. : Porte de grenier. Décor d'une frise de petits personnages stylisés et de
deux hyènes affrontées. 67x46. Estim. : 35/ 50€

84 - 23 – Afrique. Trois « poupées » Ashanti. Estim. : 30/ 35€

84 - 24 – Afrique. Trépied « aux trois guerriers ». Estim. : 10/ 15€

84 - 25 – Afrique. Mali. Cimier en bois léger. H. : 40 et élément de cimier en ébène. Estim. : 30/
35€

84 - 26 – Afrique. « Homme à la houppe ». Bois sculpté patine vert bronze. Ht. : 32. Estim. : 10/
15€

84 - 27 – Afrique. « Maternité ? ». Bois sculpté patine noire. Personnage debout sur une table
(d'offrande ??) ?. ht. : 30. Estim. : 40/ 50€

84 - 28 – Afrique. Statuette « Figurines adossées » (statuette Janus). Bois sculpté patine brune.
Haut. 35.
Estim. : 25/ 30€

84 - 29 – Afrique. « Masque « au paon ». Patine noire et crayeuse. Personnage aux yeux obliques
ouvrés à pupilles centrales, la face encadrée de scarifications, la tête coiffée de petites tresses
et surmontée d'un paon faisant la roue. Haut. : 87

84 - 30 – Afrique. Masque de forme ovale « aux yeux fermés ». Bois à patine noire brillante et
rehauts rouge foncé. Finement sculpté, les yeux clos sous les sourcils cintrés et moulurés dans le
prolongement de l'arête du nez. La tête est encadrée d'un bandeau strié à l'imitation d'un
diadème et la face d'une barbe gravée de petits losanges en frises. Ht. : 43. Réalisation
contemporaine dans le style . Estim. : 50/ 60€

84 - 31 – Afrique. Masque ovale en bois patiné rouge et noir, les yeux en amandes peints en noir
sur fond blanc, le crâne surmonté d'un échassier picorant. Haut. : 58 Réalisation contemporaine
dans le style . Estim. : 30/ 40€

84 - 32 – Afrique. Masque en bois patine brun clair. Il est sculpté d'une face aux pommettes rondes surmontée d'une coiffure en diadème strié en retrait sur le front. Haut. : 35. Estim. : 25/ 30€

84 - 33 – Afrique. Mali. Masque à patine brun foncé, de forme étroite et triangulaire, il présente une face entièrement gravée de scarifications. Devait être surmonté d'un oiseau. Haut. : 35 Estim. : 25/ 35€

84 - 34 – Afrique. Masque en forme d'écu au front gravé de petits carrés sous trois cornes, dont une, centrale, sertie de cauris. Ht. : 38 Estim. : 40/ 45€

84 - 35 – Afrique. Masque de forme ovale en tôle. Les yeux et la bouche simplement incisés. Oxydation Haut. : 25. Estim. : 40/ 45€

84 - 36 – Afrique. Masque ovale en bois léger noirci. Les yeux en amande ainsi que la bouche légèrement ouverte. Haut. : 30. Estim. : 50/ 60€

84 - 37 – Afrique. Masque en bois sculpté patine brune, les joues profondément scarifiées et coiffé d'une importante crête striée. Haut. : 32 Estim. : 40/ 50€

84 - 38 – Afrique. Masque en bois léger. Sculpté de grosses paupières fermées sur une face gravée de stries horizontales en noir et blanc « crayeux » et d'une petite bouche rectangulaire. Ht. : 37 Estim. : 45/ 50€

84 - 39 – Afrique. Masque cornu en bois patine noire de forme ovale au front gravé de deux grandes orbites et de trois petites scarifications verticales. Le nez fortement busqué. Haut. : 35 Estim. : 45/ 50€

84 - 40 – Afrique. Masque en bois léger patine noire aux traits simiesques. Haut. : 26. Estim. : 60/ 80€

84 - 41 – Afrique. Masque en bois léger patiné noir et blanc crayeux en « damier ». Le front cintré est souligné par deux grandes orbites et de petits yeux carrés. Haut. : 33 (étiquette). Estim. : 50/ 60€

84 - 42 – Afrique. Masque à patine crayeuse de forme ovale à grand front au-dessus de deux yeux reperçés sur fond de bandeau teinté noir. Bouche fermée dessinée de grandes lèvres en noir. Ht. : 30. Estim. : 60/ 80€

84 - 43 – Océanie. Piquets en bois exotique. Ht. : 95 et 45

84 - 44 – Océanie. Génie debout en bois sculpté patine noire. Les yeux sertis de cauris. Les oreilles agrémentées de ficelles ainsi que le pagne. Haut. : 40

84 - 45 – Océanie. « Génie chasseur de crocodile sa prise sur l'épaule ». Bois sculpté patine noire. Haut. : 90. Accident

84 - 46 – Océanie. Sabre. Poignée en bois clair gravée et sculptée ainsi que le fourreau. Lame à tranchant mouvementé

84 - 47 – Océanie. Masque en bois léger sculpté d'une tête stylisée à la mâchoire sculptée. Haut. : 80 – Larg. : 55

- 84 - 48 – Océanie. Tabouret en bois patine crayeuse. L'assise rectangulaire à angles arrondis gravée de trois cœurs sur deux petits patins gravés d'un motif de visages stylisés. Haut. : 20. 43x26
- 84 - 49 – Océanie. Grand masque ovale encadré de paille tressée et de plumes. Yeux en oblique cerclés d'ocre de part et d'autre d'un bec d'oiseau pointant sur une bouche ouverte. Fond noir et entrelacs blancs. 110x54
- 84 - 50 – Océanie. Grand masque ovale encadré de paille tressée. Yeux obliques dans un encadrement en « ailes de papillons » en ocre séparés par un nez simulant une tête de crocodile pointant une proie. Ht. : 65
- 84 - 51 – Océanie. Grand masque ovale à fond de patine blanche encadré de paille tressée. Yeux cerclés de noir au-dessus d'un nez simulant un reptile. 50x32
- 84 - 52 – Océanie. Panneau en bois gravé et sculpté en faible relief de quatre yeux dans des orbites ovales en rouge soulignées de dorure et illustrées de deux trèfles en rouge. Diam. : 28
- 84 - 52b - Océanie. Panneau en bois gravé et sculpté en faible relief de quatre yeux dans des orbites ovales en noir soulignées de dorure et illustrées de deux trèfles en bleu. Diam. : 28
- 84 - 53 - Océanie. Masque encadré de fibre végétale teintée brun. De forme ovale en rotin tressé patiné en noir, brun rouge et blanc, il présente le visage d'un homme aux grands yeux ronds au-dessus d'une bouche en croissant, la langue pendante. 48x35
- 84 - 54 – Océanie. Panneau ovale en écorce à rehauts de patine crayeuse sculptée en bas relief d'une scène de chasse encadrée de deux serpents affrontés. 59x40
- 84 - 55 – Océanie. Panneau ovale mouvementé en écorce rehaussée de patine crayeuse sculptée en bas relief: « Pirogues devant le village ». 35x50
- 84 - 56 – Océanie. Grand panneau ovale mouvementé entièrement ouvragé en écorce à patine brun clair, noire, et patine crayeuse sculptée des silhouettes de trois amies acrobates ????. 100x40
- 84 - 57 – Océanie. « Blow pipe » (tête et queue de dragon). Long. : 78
- 84 - 58 – Océanie. « Blow-pipe ». Dragon et oiseau. Long. : 88

2- AMEUBLEMENT

art populaire

- 20 – 132 – Colliers de grelots et de clochettes
- 20 – 138a – Deux cloches (une accdt .)
- 20 – 138b – Dix cloches et clochettes
- 20- 139 - Cloche sans marque. (collier)
- 20 – 140 – Cloche VIGLINO. Fribourg. N°7 (collier)
- 20 – 140b – Cloche VARRONE. N°7 (collier)

54- 34 - 1 - Vitrine en placage de bois de rose et vitres galbées sur la porte et chacun des côtés. Elle présente une petite corniche renversée en retrait sur le fronton et repose sur quatre pieds légèrement

galbés. Ornaments en bronze doré dans le style de la fin XVIII°: Encadrement des glaces, baguettes torsadées, couronne de la corniche, chûtes et sabots et un motif moulé des attributs de la musique au centre du fronton. Style Transition. Travail fin XIX°/ début XX°.

Haut.: 142 - 6,52x31cm

estim.: 250/ 300€

58 - 3 – Pétrin en sapin patiné et bois divers. Ancien travail régional.

68 - 7 – Etagère d'applique en acajou. Elle présente quatre plateaux superposés réunis par des montants tournés en fuseaux. Fin XIX°. 75x57 – Prof. : 20

68 - 19 – Boîte rectangulaire et plate en palissandre incrusté d'un médaillon et d'un filet d'encadrement sur le couvercle. 20x10. Epaisseur : 1cm

68 - 13 – Lampe à pétrole. Réservoir en cristal cannelé sur son pied en forme de colonne en albâtre. Fin XIX°

68- 18 – Lampe de bureau en tôle laquée orange. Vers 1980 – Tige télescopique (support de lampe) ?? . Début XX°

68 - 20 – Etagère à hauteur d'appui en acajou. Montants à pilastres. Style « retour d'Egypte »

68 – 21 – Coffre en noyer. Travail « rustique » Façade sculptée

70 - 1 - Paire de candélabres en bronze doré à deux patines. Ils présentent quatre volutes de lumières et un feu central. Ils reposent sur un fût en forme d'urnes décorées de guirlandes de lauriers en appliques supportées par un socle carré en gradins sur quatre petits pieds ronds. Fin XIX°/ début XX°

70 - 4 – Cadre rectangulaire en bois et stuc doré. Fin XIX°/ début XX°. Intérieur : 33x40 – Extérieur : 47x53

76 - 9 – Lustre en laiton à six volutes de lumière. Travail récent de style hollandais.

76 - 10 – Lustre en laiton à six bras de lumières terminés par un buste de femme autour d'une sphère sur un fût en forme de flèche. Travail XX° de style néo-classique.

74- 5 - Table basse en bois patiné. Le plateau rectangulaire repose sur quatre pieds poteaux au-dessus d'une ceinture à petit tiroir central. 140x180

74- 23 – Armoire en merisier. Deux portes chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées sous un fronton et une corniche droits. Décor en faible relief de brindilles fleuries et de panneaux quadrillés sur le fronton et la ceinture inférieure découpée. Ancien travail provincial.

74- 24 – Canapé contemporain deux places et dossiers inclinables en cuir blanc et tissu gris clair. Haut. : 80 – 185x100

74- 12- 1 - Commode en bois clair plaqué en frise et marquetée de filets d'encadrements en bois foncé. La façade, en léger ressaut au centre, ouvre par trois tiroirs. Le tiroir en ceinture simule trois faux tiroirs au-dessus de deux grands tiroirs sans traverse. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornaments en bronze doré : Entrées des serrures en médaillons et anneaux moulés de lauriers. Plateau en marbre blanc veiné de vert.

Ancienne, de style Transition. Etat moyen

Estim. : 200/ 250€

78 - 3 – Cadre en bois noirci sculpté de rinceaux feuillagés repercés. Probablement travail de la Forêt Noire. 140x95 (extérieur) / 90x53 (intérieur)

80 - 1 – Manufacture Robert FOUR : « Parc enchanté ». Tapisserie sur laine tissée. Décor sérigraphié d'après un original du XV° siècle. Cachet Robert Four – n° 1193. 180x180

80 - 2 – Manufacture Robert FOUR : « Concert champêtre ». Tapisserie sur laine tissée. Décor sérigraphié d'après un original du XV^e siècle. Robert Four - n° 1217. 145x190

80 - 3 – Manufacture Robert FOUR : Concert à la fontaine ». Tapisserie sur laine tissée. Décor sérigraphié d'après un original du XVI^e siècle. Cachet Robert Four – n°1666. 120x180

80 - 4 – Tapis de jeu de roulette. 220x150

84- 2 –ameublement - OBJETS DECORATIFS - 2

84- 1 – Secrétaire en noyer et placage de noyer. Ouvre par un abattant encadré par deux moulures rectangulaires sous un tiroir à façade mouvementée et par trois tiroirs à double galbe. Il est surmonté par un petit caisson sous un fronton sculpté de motifs feuillagés et repose sur de petits pieds cambrés. L'abattant dégage une tirette intérieure gainée d'un cuir sous des tiroirs marquetés de rinceaux sur fond de bois noirci autour d'une petite porte également marquetée et entourée de deux cariatides. XIX^e. Autriche ou Allemagne période Biedermeier. Pied avant gauche accidenté. Estim. : 250/ 300€

84- 2 – Bureau en acajou et placage d'acajou. Le plateau rectangulaire gainé de cuir est supporté par un élément ouvrant par trois tiroirs dans la ceinture reposant sur deux caissons, l'un et l'autre à trois tiroirs, chacun sur quatre pieds « claw & ball ». Angleterre. Début XIX^e Estim. : 50/ 80€

84- 3 – Console en demi-lune en placage de ronce sur deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise moulurée en demi cercle à la base. Plateau en marbre beige. Vers 1920. Estim : 30/ 35€

84- 4 – Table de salon en merisier et placage de merisier. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, dont un tiroir dans la ceinture en léger ressaut reposant sur les pieds antérieurs en forme de colonnettes supportées par un plateau à découpe concave. Fond plein garni d'un miroir. Plateau en marbre vert encastré. Ornaments en bronze doré : Poignées et platines à mufles de lions, appliques à têtes de faunes et rubans croisés. Style début XIX^e. Estim. : 45/ 50€

84- 5 – Cabinet en noyer à deux patines, sculpté de motifs feuillagés et de fleurons. Il ouvre par deux portes dans la façade encadrée par trois colonnes cannelées, par un tiroir dissimulé dans le fronton sous une corniche soulignée par de petites consoles et par un grand tiroir à double façade dans le bas . L'ensemble est posé sur un coffre en forme de « cassone » à grosses cannelures et base en gradins. Style de la Renaissance. Estim. : 45/ 50€

84- 6 – Paire de fauteuils en bois patine claire (noyer ?) à petits dossiers rectangulaires recouverts de tissu rayé vert, orange et brun ainsi que les assises. Monture tournée en torsades. Accotoirs terminés par des supports sculptés de figures féminines. Style XVII^e. Estim. : 50/ 80€

84- 7 – Fauteuil à haut dossier inclinable par deux crémaillères métalliques et recouvert de velours frappé de grandes palmes et entrelacs de feuillages en rouge sur fond beige ainsi que les accotoirs et l'assise. Piétement tourné en balustres. Ancien dans le style XVII^e. Estim. : 50/ 80€

84- 8 – Paire de fauteuils en acajou à dossiers carrés légèrement renversés recouverts de velours rouge ainsi que les assises. Accotoirs en crosses, pieds antérieurs en consoles. Style milieu XIX^e Estim. : 45/ 60€

84- 9 – Paire de chaises en noyer clair. Dossiers en gondoles à large bandeau central sur quatre pieds en sabres. Assises capitonnées de tissu vert amande. Style début XIX^e.. Estim. : 30/ 50€

84- 10 –Paire de fauteuils en noyer patiné à dossiers cintrés à trois mouvements recouverts de velours vieil or ainsi que les accotoirs et l'assise. Ils reposent sur quatre petits pieds cambrés. Ancien (fin XIX^e/ début XX^e, style Louis XV. Estim. : 30/ 35€

divers

84- 14 – Lampe veilleuse « Escargot ». Sujet en régule coquille en verre de couleur moulé. Sur un socle ovale en marbre vert. Dans le goût Art-Nouveau. Estim. : 25/30€

84- 15 – Trois coffrets : Boîte carrée en bois noirci. Couvercle « aux edelweiss » - Coffret rectangulaire en noyer – Coffret boule. Estim. : 10/ 15€

84- 16 – Coffret. Décor ouvragé de tiges feuillagées entrelacées sur le couvercle et les côtés. Début XX°. Estim. : 10/ 15€

84- 17 – Boîte à thé en placage d'acajou et entrée de serrure en os. Couvercle mouvementé en gradin et prises des côtés en forme de boutons tournés. Angleterre fin XIX°. Manque un couvercle intérieur. Sans clef. Estim. : 25/ 30€

84- 18 – Ecrtoire en noyer et arêtes de renforts en laiton dans les angles. Intérieur formant pupitre. Fin XIX°. (Mécanisme à secret ?? accidenté). Estim. : 25/ 30€

84- 19 – Cave à liqueur en placage de noyer et filets de bois clair. Intérieur en placage de palissandre. Fin XIX°. Sans verre ni flacon. 35/ 40€

86-1- Buffet deux corps en noyer patine foncée. Sculpté d'amours en faible relief au centre des panneaux. Le haut, en retrait, ouvre par deux portes au-dessus d'un tiroir sur toute la façade. Le bas par deux portes ornées des mêmes motifs. Ancien travail provincial style XVII°. Haut.195 – 130x60

86- 4 – Buffet deux corps en noyer patine foncée et bois divers. La partie basse présente une façade en léger retrait ornée par trois colonnes tournées en anneaux de part et d'autre de deux portes sous des arcatures sculptées d'une coquille au sommet entre des colonnettes également annelées au-dessus d'un tiroir. L'ensemble est souligné par des moulures ondées, et décoré de frises de fruits et de feuillages ainsi que de masques d'enfants au milieu de rinceaux. Il est supporté par un socle et repose sur deux pieds antérieurs en forme d'obus renversés, et, à l'arrière, sur un fond plein. La partie haute est à deux gradins sous trois panneaux moulurés séparés par quatre colonnettes assorties à celles du bas. Un important décor d'enroulements feuillagés ouvragé est disposé de chaque côtés sous un fronton centré d'une tête d'angelot au milieu de larges palmes. Ancien. Alsace dans le style XVII°/ XVIII°. Haut. : 240 – 140x60

86 – 5 – Traineau en forme de navette en bois laqué rouge et fleurettes blanches stylisées. Siège à dossier bas cintré entre deux côtés légèrement galbés, prolongés en berceau vers le bas par les traverses reposant sur les patins et relevées en cadres vers l'avant. Renforts en barres métalliques. Patins « rognés ». XIX° Haut. : 75 - Long. : 200x70

86- 8 - Lampadaire à l'imitation d'une colonne antique cannelée autour d'un cylindre lumineux en verre perlé. Création de la maison TERZANI ????. Haut. : 165

86- 9 – Paravent en bois léger à quatre feuilles. Chacun des panneaux à fond noir est peint d'un médaillon illustré d'un amour joufflu au-dessus de réserves animées de jeunes femmes ou d'enfants vaquant aux occupations quotidiennes de la campagne dans des encadrements de rinceaux feuillagés dorés ornés de fleurettes, d'oiseaux, et de rubans. Style XVIII°. Chaque volet 210x50 env.

86- 10 – Trois tables gigognes. Décor d'oeillets en rouge sur fond laqué or. Etat moyen

86- 13 – Candélabre d'autel en bronze et métal doré simulant un vase dont les bras de lumières en volutes présentent des feuillages de vigne et des grappes de raisins. Sur un socle ouvragé dans le style néo-gothique. Fin XIX°/ début XX°. Haut. : 80

86- 14 – Paire de candélabres d'autel en bronze et métal doré. Mêmes motifs de vigne que le précédent. Haut. : 80

86- 15 - Partie supérieure d'une crédence en noyer. Elle ouvre par une porte repercée d'une petite claustra de baguettes biseautées au-dessus d'un panneau central rectangulaire finement sculpté en bas relief de feuillages entrelacés dans un encadrement mouluré entre des montants et pilastres sculptés de même. Plateau supporté par une corniche soulignée par une frise de petites consoles. Ancienne. Alsace, style XVII°/ XVIII°. Haut. : 80 – 67x35

86- 52 – Cartel « Œil de bœuf ». Coffre en bois noirci encadré d'une moulure ovale mouvementée. Cadran en albâtre ou verre opaliné blanc. Etat moyen

86- 53 – Fauteuil en bois clair. Dossier en croissant à trois supports et assise en bois plein sur trois pieds à peine équarris. Ancien travail « montagnard ». Assise, haut. : 42 – 47x35

86- 54 – Guéridon à plateau rond en verre cerclé reposant sur un fût central orné d'un bouquet de fleurs en métal peint au naturel. Haut. : 45 – Diam. : 50

86- 56 – Chiffonnier étroit en placage de bois clair. Ouvre par quatre grands tiroirs superposés entre des montants à angles coupés sous un plateau en marbre encadré par une galerie en laiton ouvragé et repose sur de petits pieds cambrés. Style Transition. Haut. : 80 – 28x28

86- 57 – Table de toilette dans le goût des « bonheurs du jour » en bois de placage et marqueterie de cubes. Le large caisson avec les tiroirs ou faux-tiroirs coulisse en façade et dégage une coiffeuse à casiers intérieurs. Elle présente en retrait, une vitrine ouvrant par une petite porte entre deux panneaux fixes au-dessus de trois tiroirs sous une galerie repercée en laiton et repose sur quatre pieds cambrés élevés garnis de chutes et sabots en bronze doré. Ancien travail régional style Transition. Accidents au placage. Haut. : 125 – 90x52

86- 58 – Crédence en noyer patiné. Elle est moulurée et sculptée de colonnettes tournées en anneaux de chaque côté de la façade ouvrant par une porte plaquée de bois clair et de bois foncé dessinant des figures géométriques autour d'un médaillon octogonal au-dessus d'un tiroir. Elle repose sur quatre gros pieds tournés en obus supportés par un socle rectangulaire. L'ensemble se présente sous un panneau en retrait simulant l'entrée d'un temple encadré de colonnes tournées en chapelet sous un fronton et une corniche droite autour d'une arcature à coquille. Au sommet, une tête d'angelot dans les nuées. Ancien travail alsacien style XVII^e. Manque sa serrure. Haut. : 230 – 95x53

86- 59 – Buffet en bois laqué vert mouluré et orné de baguettes teintées rouge mat et illustré de fleurs polychromes. Il ouvre par deux tiroirs au-dessus de deux portes entre des montants à pans coupés et repose sur de petits pieds fuselés en gaines. Haut. : 85 – 105x45

** Table au décor assorti. Plateau carré arrondi dans ses angles. Repose sur quatre pieds tournés en balustres et réunis par une entretoise en cadre. Haut. : 75 – 80x80

86- 64 – Eléments de l'autel d'une chapelle de Maurienne et bois sculpté polychrome formant portique. Bandeau supérieur sculpté d'une tête d'angelot au centre entre deux ressauts supportés par deux colonnes torsadées décorées de guirlandes de fleurs en faible relief et surmontées d'un panache à feuilles d'acanthes. Plinthes en partie basse également décorées. XVIII^e. Etat moyen : sculptures usées, polychromie restaurée. 135x210. Env.

86- 64b. – Cadre rectangulaire en sapin sculpté polychrome. Travail régional. 160x137

86- 67 – Deux boules de rampe d'escalier. L'une en verre transparent à facettes – L'autre « mille fleurs » Début XX^e. Haut. : 15 env

86-68 – Coffret « à secret » en placage de bois indigène à deux patines en fore de commode miniature ou de maîtrise. Il est galbé sur toutes ses faces et ouvre par trois tiroirs. Ancien travail alsacien dans le style XVIII^e. Le coffret possédait un mécanisme secret qui a été démonté. Accidents et manques.. Haut. : 30 – 18x32

86-72 – Miroir. Cadre rectangulaire en stuc doré à large moulure mouvementée en accolade au sommet sous un fronton moulé d'une coquille entre deux guirlandes de fleurs. Fin XIX^e/ début XX^e. 165x100

86- 73 – Miroir « sorcière ». Cadre garni de baguettes en matière synthétique noire au cœur doré simulant les rayons d'un soleil. Diam. : 30. Dans le goût des créations de Line Vautrin.
Divers : Mesures en étain ...

86- 74 – Secrétaire en placage de bois exotique et marqueterie. Il simule un semainier et ouvre par un tiroir en ceinture au-dessus d'un abattant à faux tiroirs et par trois tiroirs dans le bas. Décor de fleurettes et de petits rinceaux sur fond de palissandre. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. Ornements en bronze doré. Style Transition. Fin XIX°/ début XX°. Haut. : 135 – 65x40

86- 75-Tapis à points noués en laine. Décor central d'un hexagone en brun et bleu souligné par quatre faisceaux de lignes roses sur fond d'un motif bleu découpé en gradins et champ vieux rouge. Ecoinçons bleus. Double bordure en brun et bleu. Turquie. 205x110

86-76 – Petite table en chêne patine foncée. Elle ouvre par un grand tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés. Ancienne. Style XVII°. Haut. : 75 – 95x65

86-77 – Bibliothèque en noyer. Elle ouvre par deux portes vitrées dans les panneaux supérieurs sous une petite corniche à simple moulure. Travail régional fin XIX°/ début XX°. Haut. : 175 – 115x37

86-501 – Etagère en bois exotique formant bibliothèque à deux plateaux au-dessus d'un caisson à portes et tiroirs. Dans le goût de l'Extrême-Orient. Haut. : 160 – 70x35

86- 502 – Buffet à hauteur d'appui en sapin brut. Il ouvre par deux portes à panneau central sculpté d'une étoile. Travail régional. XIX°/ XX°. Haut. : 135 – 140x55

86- 503 – Buffet en noyer à patine foncée. Il ouvre par deux tiroirs au-dessus de deux portes à panneaux encadrés d'une moulure mouvementée au-dessus d'une ceinture inférieure découpée en accolades. Repose sur de petits pieds cambrés. Style XVIII° rustique. Haut. : 105 – 145x65

86-504 – Coiffeuse en placage de bois clair. Le plateau s'ouvre à trois abattants dégageant des caissons intérieurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés élevés. Style XVIII°. Etat moyen. Haut. : 75 – 85x45

86- 505 – Bonnetière en noyer. Elle ouvre par une porte à panneau supérieur ouvragé garni de baguettes. Style régional Fin XIX°/ début XX°. Haut. : 230 – 100x55

86- 506 – Sellette en forme de colonne cannelée patine terre cuite. Style néo-classique. Haut. :105 – Diam. : 25

86- 507 – Paire de petits miroirs rectangulaires. Large cadre en bois patine foncée sculpté sous un fronton triangulaire échancré. Style XVII. Env. : 48x30

86- 508 – Applique lumineuse en bois césusé. Elle est sculptée d'un vase et de feuillages en panaches. Trois volutes de lumières. Haut. : 79

86- 508b – Élément d'applique en bois sculpté polychrome : « Fleurs des champs et tournesols ».

86- 509 – Paire d'appliques lumineuses doubles en métal et bois peints au naturel. Motifs de fruits et paniers. Haut. : 63

86- 509b- Paire d'appliques lumineuses. Feuillages en tôle peinte et bouquets de verre moulé teinté.

86_ 510 – Applique lumineuse. Diffuseur en forme de feuille en résine moulée patine beige
- Applique ou plafonnier « bouquet de lierre doré »

86- 511 – Chaise rustique en bois patiné. Assise en jonc tressé – Une seille en écorce – Une cruche en terre cuite vernissée en vert et jaune clair. Savoie ??
86-511b - Réparations - Rabot bois

86- 512 – Table « bout de canapé ». Monture métal patine vert antique. Deux plateaux carrés en verre

86- 514 – Petit cartel d'applique décoré de motifs solaires. Style Régence. Haut. : 53

- 86- 516 – Petit miroir. Décoré de fleurs en tôle peinte. 37x23
- 86- 517 – Miroir. Cadre rectangulaire. Baguette patine claire à angles en ressaut et motif central d'un rameau cérusé vert. 90x40
- 86- 518 – Miroir. Cadre rectangulaire en bois stucqué et laqué gris surmonté d'un trumeau tendu d'un tissu fond vieux rose. 92x53
- 86- 520 – Lampadaire. Fût cylindrique laqué blanc, bras articulé. Haut. : 105
- 86- 521 – Meuble support de fontaine en sapin. Ouvre par un tiroir au-dessus d'une porte sur fond de panneau. Haut. 165 – 42x30
- 86-522- Paire de lampes façon laque rouge « cube aux frises de roseaux
- 86-522b- Spot inox sur base marbre
- 86- 522c – Deux appliques lumineuses doubles (ours et rondins) de style rustique
- 86-522d – Deux lampes en bois cérusé (une fût tripode façon pique-cierge)
- 86- 524 – Deux tables basses. L'une, plateau en marbre beige clair. Monture baguettes laquées noir. Haut. : 35 – 57x57 – L'autre, façon laque. Plateau doré, monture noire. Haut. : 30 – 60x60
- 86-525 – Lampe. Large fût orné de plaquettes verticales noires et blanches. Abat-jour beige. Vars 1970
- 86- 525b – Lampe pied cube en marbre rose. Vers 1970
- 86-526 – Chevet patine acajou. Présente en façade une niche cintrée entre un tiroir et une porte. Vers 1920. Haut. : 80
- 86-527 – Petite table en noyer et divers. Ouvre par un tiroir au centre de la ceinture et repose sur quatre pieds en gaine. Travail rustique fin XIX
- 86- 528 – Inde. XX° : Applique lumineuse. « Homme au chapeau melon » et Figurine en résine « Clown »
- 86-529 – Microscope en laiton dans son coffret en acajou. Fin XIX°/ début XX°
- 86-530 : Compas d'écolier dans sa boîte et accessoires...- Paire de jumelles
- 86- 531 – Appareil de photos PHOTO-PLAIT à soufflet – Paire de jumelles NORMA 8x25
- 86- 535 – Ecrioire en noyer patine claire. Décor incrusté de filets de bois clair
- 92 -2 -** Porte-parapluie cylindrique en métal peint de glaïeuls au naturel sur fond vert
Travail d'amateur. Fin XIX°/ début XX°
- 92 -17 -Table dessert. Plateau rectangulaire en placage de bois clair reposant par son milieu sur deux larges montants verticaux en placage de bois noirci cintrés au sommet et fixés de même au plateau inférieur. Atelier non identifié Vers 1940
- 92 -19- Anonyme. Vers 1920. Lampadaire en régule et laiton "aux Trois Grâces": Sur la base ronde, trois figurines de jeunes femmes vêtues à l'antique sont adossées autour du fût central terminé par un diffuseur à deux lumières. L'ensemble est "chapeauté" d'un étroit abat-jour ovale mouvementé en ailes de papillon tendu de tissu rose plissé souligné de galon doré et d'une importante frange. Vers 1920. Etat très moyen de l'abat-jour

92 -41 - Lampe en bronze doré. Décor moulé d'un motif simulant des flammes au sommet du fût cannelé accosté de guirlandes en chutes de lauriers et de quatre pieds fortement cambrés reposant sur de petits cubes supportés par un socle en marbre blanc en forme de croix. Abat-jour félé (hors d'usage) supporté par une couronne fixée au fût. Fin XIX°. Haut.: 35

92 -49 -Pendule borne en bois noirci et marqueterie d'une mosaïque de nacre sur des rubans encadrant la façade et le socle et de deux petits motifs de médaillons verts, roses, et jaunes en éventail. Fin XIX°. Mécanisme non vérifié.

92 -71 -Deux boules presse-papier: "Mille fleurs" sur champ à dominante rouge - "Bulles" sur fond ambré. Réalisations contemporaines

92 -89 -Classeur à partitions en bois patine noyer foncé surmonté d'un dossier cintré ouvragé de motifs floraux au-dessus de quatre plateaux en gradins et d'une niche à rangement vertical. Sur roulettes. Début XX°

91 -91- Guéridon en noyer patine claire. Plateau ovale mouvementé sur un fût tourné en balustre supporté par trois pieds cambrés. Fin XIX°

104 – 1- Jean-Louis BERTHET : Deux chauffeuses « Delta ». Dossiers et assises rectangulaires capitonnés et recouverts de tissu gris-pale pour l'une et vieux rose pour l'autre. Piètement en tubes chromés cintrés en « X » et croisés. Editions du Mobilier International.
Vers 1980.

150 - 8 – Bureau en placage de bois clair ou noyer. Ouvre par un abattant rectangulaire en pupitre au-dessus de deux rangs de tiroirs (deux tiroirs dans le rang supérieur) et repose sur des pieds élevés à pans fuselés. Ancien travail provincial dans le style fin XVIII°.

166- 12 - Bibliothèque deux corps patine merisier. Style milieu XIX°. estim.: 50/ 80€

166- 19 - Buffet patine merisier. Ouvre par deux tiroirs mouvementés à doucine dans la ceinture au-dessus de deux portes. Style milieu XIX°. estim.: 40/ 50€

166- 20 - Meuble d'enfilade assorti aux précédents. (Meuble hi-fi/ TV ?? estim.: 20/ 35€

166- 21 - Table basse patine merisier. Plateau rectangulaire encadré d'une forte moulure supporté par quatre balustres reposant sur un caisson à tiroir. Style XIX°. estim.: 15/ 20€

166-22 - Commode patine merisier. Ouvre par trois rangs de tiroirs en façade (quatre tiroirs dans le rang supérieur). Style milieu XIX°. estim.: 30/ 35€

166- 26 – Trois chaises en tubes laqués gris. Assises skaï beige

400– 17 - Buffet d'enfilade en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre portes, dont deux en ressaut au centre de la façade. Simples baguettes encadrant les panneaux unis. Il repose sur une plinthe. XIX°. Haut. : 92 – 232x52 -

92 – 102- Tapis à gros points. Décor d'un mihrab à dominante rouge. 135x88

92 – 103 – Tapis points noués en laine. Décor en brun et bleu foncé à larges bordures. Le champ décoré de petits motifs en trèfles en noir sur fond beige. Pakistan. 150x92

92 -105 – Tapis à points noués en laine. Décor d'un large hexagone bleu orné de motifs floraux stylisés au centre d'un hexagone vieux-rouge entre des écoinçons à fond noir illustrés de rosaces. Large bordure bleue fleurie de rouge. Turquie 200x150

92 -106 – Tapis à points noués en laine. Décor d'une mosaïque de fleurons polychromes dans un ovale mouvementé à fond blanc au centre d'un ovale à champ rouille sur champ bleu foncé également fleuri. Petits écoinçons turquoise. Bordure à fond vieux rouge .Iran.

92 – 107 – Tapis à points noués en laine. Décor d'un médaillon central ovale mouvementé décor floral stylisé sur fond vieux rose entre deux panaches dans les mêmes tons. Champ bleu foncé illustré de fleurs sur un réseaux de branches symétriques entre des écoinçons beiges. Large bordure bleue illustrée de fleurs. Iran, tribu. 120x200

92 – 108 - Tapis à points noués sn laine. Décor sur champ ivoire d'une ligne de trois médaillons rectangulaires rouges à décor floral stylisé, chacun encadré en diagonale de quatre petits rectangles. Bordure ornée de rosaces sur fond bleu pale entre deux contre bordures décorées de vagues et d'œillets. Caucase. 150x120

3- ARGENTERIE

2-1 – Deux réveils JAZ « vintage » mécaniques

2- 2 – Pendulette. Boîtier en forme de portique en métal patiné. DRP & GM. Ht. : 12

2- 3 – Montre bracelet d'homme sans marque, mécanique à remontoir. Boîtier acier de forme rectangulaire (marqué W.B ??), le cadran à fond noir. Vers 1940. (bracelet cuir)

26 - 106 – « Maroc. Trois musiciens de rues sur un tapis ». Figurines en métal peint dans le goût des bronzes de Vienne. (tapis. :6x7)

48-8 – Cinq réveils (élect. et mécaniques). Etats divers

48-9 – Montre de gousset en métal blanc ELECTION (Manque son dos). Vendus ensemble

48-10 – Briquets. MYON (plaq. Or dame) – ZENITH. (Plaq. Argt. Homme) – Gaz et Essence

48-11 – Vaporisateur CARTIER (échantillon). Dans le style des Must.

48-12 – Lot de coupe-papiers et 2 pipes.. Vendus ensemble

48-13 – DUPONT : Stylo-plume plaqué or. Plume 18K

48-14 – WATERMAN : Stylo-plumes plaqué or : Torsades (plume carénée) – Guilloché (plume 18k) – Uni (plume 18k)

48-14b – WATERMAN : Feutre plaqué or « torsades »

K.M. Bille. Ensemble 5 p.

48-15 – WATERMAN : Métal anodisé

-Stylo (plume 18k) – Bille 1974 !!

-Stylo (plume 18k) – Bille (manque sa bague, à réviser.. Ensemble 4 p.

48-16 – WATERMAN : Bille 4 couleurs (Plaqué or - Métal anodisé). Ensemble 2 p.

48-17 – PARKER

- Deux billes plaquées or. (avec plaque à graver)
- Deux billes plaquées or. Même modèle (sans plaque). Ensemble 4 p.

62 - 1 – CHRISTOFLE : Ménagère de couverts en métal argenté. Modèle Malmaison.

12 grandes cuillères – 18 grandes fourchettes – 12 grands couteaux

8 cuillères entremets – 12 fourchettes entremets – 12 couteaux entremets

12 couteaux à poissons – 12 fourchettes à gâteaux – 9 petites cuillères – Un couteau à fromages

Une pelle à gâteaux – 2 pièces service salade – 2 grandes fourchettes de service – Une cuillère à ragoût

Avec son coffret en bois clair ouvrant par trois tiroirs

62 - 2 – ** Ménagère de couverts en métal argenté. Modèle à large baguette centrale. Style art-déco :

12 grands couverts – 11 couteaux de table – 12 couverts à entremets – 12 couteaux à dessert – 6 petites cuillères - 1 louche – 1 cuillère à ragoût – 2 pièces (service à salade) – Petite louche – 2 pièces service à découper.

Dans un coffret en simili foncé

** 12 fourchettes à dessert. (Inox. Manches bakélite). Dans un petit coffret

68 - 6 – Anonyme. Fin XIX° : « L'Ange de la Nativité ». Bénitier en bronze argenté présentant un ange et l'Enfant Jésus dans un berceau sur fond de draperie. Haut. : 45

68 - 9 – « Honneur à la Loi ». Pendule de forme architecturale en acajou et placage d'acajou. Ornée de figurines symboliques en bronze doré de part et d'autre du cadran. Angleterre ?, début XIX°.

68 - 12 – Sucrier sur pied en métal argenté en forme de coupe ouvragée ornée de cariatides. Avec sa verrine (brisée). Début XIX°

70 - 2 – Pendule en marbre noir de forme ovale à pans reposant sur une large plinthe moulurée soulignant le cadran disposé entre deux plaquettes de marbre rouge encastré.

Elle est surmontée d'une figurine en bronze patine foncée représentant un jeune enfant drapé à l'antique (petit Bacchus ??), assis sur des feuillages, la tête couronnée de fleurs.

Base de la pendule fracturée, manque son mécanisme.

70 - 3 – Réveil. Boîtier rond en albâtre sur une tablette ornée d'une figurine de faisan en régule Vers 1940. Mécanisme dans un état douteux. Sans aiguille

- Boite à bijoux en régule relaqué brun à l'imitation d'un coffret de style rocaille sur quatre pieds élevés cambrés

86-18 – Assiette « à oreilles » en métal argenté et son présentoir à deux prises chacune ornée d'un masque. Décor repoussé d'une large frise de fruits, de feuillages et de masques ovales sur le marli du présentoir et le couvercle sommé d'une urne. Chiffrée « MH » en majuscules italiques. Style Renaissance.

86-19 – Deux pièces d'un service à thé en argent : Théière ronde sur piédouche, la panse décorée de tiges fleuries et de feuillages en frise autour d'un médaillon ovale chiffré « A.Y ». 1.196g.

Sucrier couvert assorti. 967g. Minerve. Orfèvre : Emile Hugo

86- 20 – Petite verseuses en argent, en forme de balustre. Décor gravé de fleurons et de feuillages stylisés sur fond patiné. Travail étranger. Etat très moyen.

86- 21 –Saucière en forme de navette en métal argenté sur son présentoir attenant

Plateau rectangulaire en métal argenté. Très usé

86- 23 –Coquetier « frise de perles » en métal argenté. Etat moyen

86-25 – Timbale en métal argenté en forme de gobelet gravé de fleurettes – Gobelet en étain style XVII° et divers métal argenté

86-24 – Service à œufs en argent 800°/°. Travail anglais: Deux petits salerons en forme de balustres – Un pot couvert assorti – Quatre coquetiers en forme de coupes à bordures festonnées. 119g. AC
-24b- Boîte à cigarettes en argent. Travail étranger à 800°/°. 84,5g. AC

92- 64 - Boîte à cigarettes de forme rectangulaire en argent au couvercle orné de fines cannelures de part et d'autre de petits rectangles guillochés. Gravée à l'intérieur. Poinçon Minerve. Maître orfèvre H&C. 184,4g - Haut.: 12x8

92- 42 - Miroir ovale. Style rocaille en métal blanc moulé de motifs Régence.

92- 66 - Nécessaire à ongles. Certaines montures en argent. St. Louis XVI 1920. Etat moyen

148 -7b : Appui-couteaux. Ivoire

148 -18 : Cachets en pierres dures. Dans le goût de la Chine

234- 20 – CARTIER Must. Foulard en soie. « Savane » : Panthères, papillons, girafes et éléphants. (Boîte). 83x83

234- 22 – Christian DIOR. « Lune et licornes ». Foulard en soie. 82x82

4- MILITARIA - CURIOSITE

2- 4 – SOLIDO : trois chars d'assaut miniatures

2- 5 – Porte-cigarettes en laiton gravé d'une carte de la Sarre et de la Croix de Lorraine, daté 1945 « Commandement en Chef français en Allemagne ». Défauts de patine. 12x9

76 - 2 – Manufacture : A. RAYNAUD/ Joseph GOY/ : « Monsieur de Pluvinel au Pégase». Plaque en porcelaine. N° 11 d'un tirage de 500.

Trophée créé à l'occasion du Jumping international de Limoges en 1971. Le n°1 a été remis à David Broome, vainqueur de l'épreuve.

84 - 11 – Moukahla. Platine à silex. Crosse accidentée. Début XX°. Estim. : 45/ 50€

84 - 12 – Fusil. Platine (transformée) à percussion.. Etat moyen. Estim. : 40/ 50€

84 - 13 – Sabre de parade et son fourreau. Allemagne, début XX°. Estim. : 35/ 40€

5- ART NOUVEAU & DECO

92 19-Anonyme. Vers 1920. Lampadaire en régule et laiton "aux Trois Grâces": Sur la base ronde, trois figurines de jeunes femmes vêtues à l'antique sont adossées autour du fût central terminé par un diffuseur à deux lumières. L'ensemble est "chapeauté" d'un étroit abat-jour ovale mouvementé en ailes de papillon tendu de tissu rose plissé souligné de galons dorés et d'une importante frange. Vers 1920. Etat très moyen de l'abat-jour

92 20-Garniture de bureau "aux nénuphars". Plateau rectangulaire en onyx sur une monture en bronze doré entourée de filets réunis en nœuds dans les angles et présentant un dossier en retrait orné de fleurs et feuilles de nénuphars stylisées. Les couvercles des deux godets sont en bronze également moulés de feuilles et d'un bouton de nénuphar ainsi qu'une soucoupe en demi-cercle. Travail Art-Nouveau. Non signé. Plateau d'onyx fendu

** Boîte à timbres en bronze doré. Décor "Tournesol". Style art-nouveau

** Coupe-papier en bronze patine brun mordoré "Marronnier d'Inde. Signé R. JANET

- 92- 22 - Vase en verre perlé torsadé sur une petite base. Décoré en applique d'un feuillage ouvragé en étain. Haut.: 20 env.
69- Boîte à biscuits de forme rectangulaire arrondie dans ses angles. Verrerie teintée rouge foncé gainée ainsi que le couvercle d'une feuille en étain décorée au repoussé de feuillages et de baies. Début XX°
- 92 23 -DAUM & MAJORELLE (dans le goût de): Vase obus à col ouvert en verre bleu jaspé soufflé de bulbes dans une résille métallique reposant sur une base à trois spirales
Ht.: 30 - Diam.: 18. Eclats au col. Non signé
- 92 24-Illisible. "Faunes et Bacchantes". Vase en faïence patine brune à long col sur une panse reposant sur une petite base ronde. Décor en léger relief moulé de masques de faunes et d'une frise de bacchantes en émail brun nuancé d'irisations. Haut.: 30
Vers 1920.Trace de signature illisible à l'envers de la base
- 92 26 -Lampe à large abat-jour en verre perlé moulé de feuillages et de fleurettes sur un fût en bronze doré orné de marrons d'Inde et de feuilles en étoile sur la base. 1920
- 92 28-Lampe. Femme porte torchère. Régule patine foncée et rehauts dorés. Tulipes festonnées
50-Pied de lampe en fonte moulée de perles ovales en chute sur un socle en gradin moulé de coquilles
- 92 37 -DAUM & MAJORELLE.(Dans le goût de) Grand vase rond à panse aplatie en verre rouge orangé marbré soufflé dans sa résille en fer battu ouvragée en vagues et en ovales .
Haut.: 18 - Diam.: 26. Non signé. Infimes éclats en bordure.
- 92 44b -CREPIN. Pied de lampe en métal. Le fût à motif de trois tiges cannelées réunies en hélice sur une base en forme de trèfle en marbre veiné de rouge. Vers 1900.
** Applique lumineuse en forme d'éventail en lames teintées noir et plaquettes imitation albâtre. Dans le goût Art-Déco
- 92- 51. DAUM & MAJORELLE. Petite coupe en verrerie brun clair nuancée de bleu soufflée dans une résille en fer martelé dessinant une frise de triangles sur la panse. Signée à la pointe sous la base. Diam.: 20. Légers éclats sur la bordure. Base recollée
- 92 61 -Georges FLAMAND : "Naïade et cygne". Petite jardinière rectangulaire en étain moulé signée derrière la tête de la baigneuse. Vers 1900. Long.: 25 env
- 92 63-Emile GALLE: Pichet à une anse en faïence moulée de torsades sur une petite
-
base ronde. Décor de fleurs de lys argentées sur fond crème. Signé. E. Gallé à Nancy. Haut.: 10. Légers éclats
- 92 68 - Ferdinand BARBEDIENNE. Coupe ronde couverte ou drageoir en bronze doré.
-
Décor de frises de lambrequins en émaux polychromes cloisonnés . Elle est supportée par quatre pieds en griffes et têtes de félins en applique. Haut.: 15 - Diam.: 14 Signée
- 92 70 - DAUM & MAJORELLE. (att. à): Vase en verrerie à fond jaune nuancé teintée en bleu,
-
vert et brun. Panse soufflée de bulbes dans une monture en fer dessinant des ovales verticaux. Eclats au col. Non signé
- 92- 96 -Suspension lumineuse en forme de vasque en verrerie ornée de grandes fleurs de pavots en violet, jaune et orangé dégagées à l'acide sur fond de "dentelle" rose Début XX°. Non signée. Diam.: 35

54- 7 – Deux panneaux rectangulaires formant pendants en « bois de fer ». Décor incrusté de nacre illustré de papillons et de fleurettes en guirlandes et semis autour de deux médaillons ovales, également incrustés, l'un, de paysages lacustres avec buissons et pagodes, l'autre, d'une pagode, d'une balustrade et de personnages autour d'arbres aux grosses branches feuillagées. Extrême-Orient. Fin XIX°. Quelques manques. 35,5x57

estim. : 80/ 100€

62- 3 – JAPON. Début XX° : « Un bucheron ». Okimono en ivoire. Haut. : 15cm. Cachet sous la base
Estim. : 100/ 150€

62- 4 – JAPON. Début XX° : « Pêcheur présentant sa prise ». Okimono en ivoire. Haut. : 15cm. Cachet sous la base.
Estim. : 100/ 150€

62- 5 – JAPON. Début XX° : « Grand-père et enfant emmaillotté ». Okimono en ivoire. Haut. : 12cm.

62- 6 – JAPON. Début XX° : « « Homme à la pipe et au balai ». Okimono en ivoire. Haut. : 12cm

80 -5 – Canne en ivoire de morse. Décor gravé de paysages. Chine. Fin XIX°/ début XX°. Long. : 90

86-17 – Chine. Début XX° : « Jeune femme au luth » - « Jeune femme à l'éventail ». Deux portraits fixés sous verre sur fond gris nuancé. 40x35.

86-17b JAPON . Début XX° : « Paysage lacustre aux pins ». Huile sur panneau

86-30 - Vase grès vernissé sous un petit vol ourlé. Décor d'une large frise en camaïeu bleu illustrée de fleurons dans des losanges

86-30b – Vase boule en grès. Décor de paysage stylisé en camaïeu gris sur fond blanc bleuté. Fêles.

86-31 – Japon XX° : Satsuma : Théière en porcelaine décorée en camaïeu rouge et rehauts dorés de geishas dans un paysage lacustre.

86-31b Japon ; Satsuma : Assiette en porcelaine. Décor de personnages sur une terrasse surplombant un paysage. - Satsuma : Corps de lampe en porcelaine et laiton

86- 32 – Chine. Canton : Théière boule en porcelaine. Décor en émaux roses et verts de fleurettes sur un tertre

86-32b – Chine. Début XX° : Trois petits vases en porcelaine blanche à panse ronde sous un col cylindrique. Chacun décoré d'un poème calligraphié et d'une jeune femme assise sous un arbre en fleurs.

86- 33 - Chine. Canton. Figurine : « Sage barbu drapé dans son manteau, tenant un rouleau ». Haut. : 15

86- 33b – Vase bouteille en grès émaillé bleu. Décor de rameaux d'amandiers.

86- 34 – Japon. Début XX° : Plateau rectangulaire décoré en semis d'émaux cloisonnés polychromes sur fond brun et de deux réserves bleu pâle. L'une illustrée de branches fleuries et d'oiseaux, l'autre de volubilis et de papillons

Extrême-Orient. Début XX° : Objets de vitrine en ivoire et os

86- 36 – Livre ouvert à décor gravé d'un texte sur une page et d'une scène animée par deux jeunes femmes sur l'autre

36b- Flacon cylindrique à petit bouchon en olive reposant sur un petit socle rond

86- 37 – Poussah et fillette – Pèlerin moustachu souriant

86- 38 – Enfant au kimono illustré de fleurettes – Coq. Patine grise

86- 39 – Sage au poème gravé à côté d'un daim couché – Poussah pensif

86- 40 – Vieille femme aux cymbales – Chien et son chiot

86- 41 – Serpent lové – Enfants jouant – Deux tortues sur un éventail

86- 42 – Sifflet en os « Homme au chapeau » - « Jeune femme étendue, son enfant dans les bras »

86- 42h - Boule de Canton en ivoire – Large bouton en émaux cloisonnés

86- 42i – Deux flacons cylindriques en os gravé de frises

86- 42j – Flacon cylindrique gravé de médaillons – Flacon en forme de gourde

86- 42k – Flacon cylindrique gravé de médaillons fleuris – Flacon ovale en forme de nasse gravée de frises et de médaillons étoilés

86- 42l – Netsuke « Portefaix souriant « Aigle saisissant un singe » - « Portefaix moustachu ».

Extrême-Orient. Début XX^e : Objets de vitrine en pierre dure

86- 43 – Vase couvert en agate. Il est décoré de dragons et surmonté d'une chimère. Deux anses en forme d'anneaux ouvragés. Avec son socle dans un écrin. Haut. : 20

86-44 – Turquoise : « Petit bouquet pivoine et fleurettes ». Avec socle et écrin. Haut. : 8

86- 45 – Théière miniature en malachite. Décor de dragons. Avec son socle et écrin. Haut. : 10

86- 46 – Groupe façon corail : « Kwanin et enfant ». Dans son écrin avec socle. Haut. : 14

86- 47 – Vase en cristal de roche sculpté de motifs floraux. Avec socle et écrin (réparé). Haut. : 10

86- 48 – Vase en jade blanche. Fortement épaulé à panse plate gravée d'une frise de fleurons. Avec écrin et socle. Haut. : 20

86- 49 – Statuette en quartz violet « Jeune femme sous un arceau fleuri ». Dans son écrin avec son socle. Haut. : 25

86- 51b – Vase couvert en lapis-lazuli. Avec son socle, dans son écrin. Haut. : 12

86 – 51c – Vase couvert « Buisson fleuri ». Agate. Avec socle et écrin. Haut. : 16

86- 51d – Deux statuettes en ivoire patiné : « Eléphants têtes baissées ». En écrins. Haut. : 8 – Long. : 9

86- 51e - Figurine en jade vert pale : « Oiseau branché ». (Ecrin et socle). 10x20

86- 51f – « Héron au bouquet ». Jade vert. Dans son écrin, avec son socle. 16x13

86- 51g – Vase couvert à deux anses en agate en forme de bouteille à panse aplatie. Avec son socle, en écrin. Haut. : 15

86-55 – Japon. Fin XIX^e/ début XX^e : Vase en bronze en forme de balustre à col évasé accosté de deux anneaux en applique sur l'épaulement reposant sur un petit talon. Patine brune à l'imitation d'une laque illustrée de bouquets en semis, feuillages et papillons à rehauts dorés nuancés. Eclats. Haut. : 38

86-60 – Japon. XX^e : Deux coffres à pans coupés en laque rouge à rehauts dorés. Décor lacustre de grandes fleurs de lotus, rochers et martin-pêcheur

86-61 – Tabouret chinois en bois patine rouge en forme de tonneau ouvragé. Assise encastrée en marbre gris clair.

86-61b – Table basse en laque rouge. Plateau décoré d'un paysage lacustre et d'une jonque devant le Fujiama .

86-62 – Inde. XX°. Encadrement en bois d'une fenêtre à deux battants entre des montants en demi-colonnes sous un bandeau mouluré surmonté d'un fronton de style baroque orné d'un motif central sculpté d'une divinité en position du lotus entre deux palmes affrontées. Traces de polychromie.

86-63 – Thaïlande. ? « Jeune prêtresse en position d'offrande ». Statuette en bois doré, sa jupe laquée rouge.

86-53b- Japon ? : Deux larges étuis en sections de bambou. Décor gravé.

86- 65 – Chine. Canton. Paire de vases en porcelaine en forme de balustres à longs cols ornés de dragons en applique. Décor de réserves émaillées de buissons fleuris et d'oiseaux sur champ bleu illustré de mille fleurs sous un ruban à fond jaune. Montés en lampe avec leurs bases en laiton. Fin XIX°/ début XX°

86- 66 – Paire de vases à décor en émaux cloisonnés de fleurs polychromes sur fond bleu clair et bleu foncé. Petits cols sur des panses à côtes légèrement lobées. Ils reposent sur un petit socle rond. Chine début XX°

86- 66b. Divers petits vases en cloisonné

92 30-JAPON. Fin XIX°/ début XX°. Petit vase boule à bordure dentelée en émaux cloisonnés. Décor d'un grand oiseau bleu sur fond brun piqueté de rehauts dorés

92 31-CHINE. XX°. Boîte à thé en bois exotique à décor incrusté de motifs floraux animés d'oiseaux en nacre colorée. Bien complète avec ses coffrets intérieurs. Accidents

92 33-JAPON. Fin XIX°/ début XX°: "Toba sur sa mule". Décor cloisonné illustré de fleurs sur fond d'émail turquoise. Haut.: 35

92 34-CHINE. Fin XIX°/ début XX°. Nankin: "Petit vase balustre couvert. Porcelaine ou grès. Décor à dominante vert et rouge de scènes de batailles sur fond craquelé. Haut.: 27

92 36-JAPON. Satsuma. Début XX°: "Grande dame au manteau brun". Elle est figurée portant un collier orné d'un grand médaillon à pendentifs et tenant des tablettes en éventail dans sa main gauche. Ht.: 30 env.

92 39-CHINE. Fin XiX. Petit brûle-parfum aux trois chimères en bronze patine noire en forme de chaudron couvert sur de petits pieds.

**EUROPE. Fin XIX°. Petite urne en bronze patine foncée entre deux grandes anses en anneaux ovales. Décor symboliste de chauve-souris, dauphins, prêtre ...moulés en faible relief. Socle cylindrique en bois noirci. Haut.: 8. (Manque probablement son couvercle).

92 45-CHINE. Fin XIX°/ début XX°: Cache-pot rond fortement épaulé sous un petit col droit décoré d'émaux cloisonnés polychromes en trois registres sur la panse, dont une réserve à fond gris présentant un oiseau de face en vol. Diam. au col): 21

92 52 -JAPON. Fin XIX°: Paire de vases à petits cols et bases rondes. La panse à dix quartiers galbés; chacun décoré d'émaux polychromes sur fond bleu de papillons et de fleurs en chutes ou en semis. Cachets à la base. Haut.: 31

92 72-JAPON XX°. Satsuma: Deux figurines de chats en porcelaine blanche décorée de fleurs à dominante rouge rehaussées de doré. L'un tête levée, l'autre, sommeillant .
Réalisations contemporaines

7- VERRERIES - CERAMIQUES

62.7 -**Potiche couverte en faïence. Décor polychrome de lambrequins, feuillages et fleurs stylisés. Dans le goût de Delft - ** Pot à panse légèrement concave et col cylindrique. en camaïeu gris-bleu. Dans le style de poteries italiennes du XVI°. Important fêlé

68 - 4 – Important cache-pot rond en grès émaillé brun nuancé et bleu turquoise. Sans marque. Haut. : 30 – Prof. : 30

68 - 14 – Vase boule en porcelaine. Décor de quartiers illustrés de fleurs dans le goût de l'Extrême-Orient sur fond pastel.

Petit vase en porcelaine blanche. Décor de guirlandes en camaïeu bleu.

86- 26 – Lot : Faïence fine : Trois assiettes polychromes : « Chanson de Malbrough » - Soupière – Plat rond – Vase à pans émaillé bleu et fleurettes dorées ...

86-27 – Divers porcelaine. Eléments de services...

86- 28 – Assiettes d'un service en porcelaine « Poissons bleus » – VALLAURIS. Par Guillot. Plat à huitres...

86-28b – Service en faïence décor « Fruits et fleurs »

86-29 – NEVERS : Saladier en faïence. Décor « aux colombes sur l'autel de l'amour »

86-29b – Saladier en faïence « rustique ». Décor « Tulipes »

86-29c – Faïences divers fantaisie – Plateau St- Jorioz... - Lampe double corps faïence et étain « La Vigne ». Haut. : 55

86-70 – Deux vases en forme d'arum en terre cuite peinte. Chacun décoré d'une « femme fleur ». Etat moyen. Haut. : 50

86-71 – Deux petits vases en verre opaliné blanc à large panse sous un col festonné - -
Italie : Vase soliflore en porcelaine: « Lion au palmier » - Petite chope teinté rouge, décor émaillé.

86-532 – Lot de flûtes en cristal en forme de cornets

86-533 – Lot de verres dépareilles (verres « souvenir », verres gravés ...) - Carafes et bouteilles fantaisie

86- 534 – Carafe en cristal. Col argent. Minerve

86-535 - Suspension lumineuse : « Nénuphar ». Diam. : 53 - « Façon Tiffany ». Diam. : 50

86-536 – Décoration : Chaise d'enfant « Poules » - Panneau peint : « Bouquet » - Table déjeuner. « Plateau fleuri »

92 - 11-Service à épices en porcelaine blanche émaillée de fleurettes bleues en semis:
Six pots couverts à panse arrondie - Six pichets de taille croissante assortis
(5 possèdent un couvercle)

92 - 12 -Balance "de ménage" à deux plateaux hémisphériques en laiton sur un caisson recouvert d'un plateau en marbre blanc . Début XX

- 92 - 13- Collection de verreries teintées bleu
** Un pichet et cinq carafes à décor émaillé
** Dix carafes ou flacons et un verre (unis ou à décor moulé)

- 92 - 29 Coupe ronde en terre cuite vernissée en jaune strié de brun sur la bordure et en bleu nuancé à l'intérieur centré d'une fleur stylisée en blanc. (Savoie ???)
** HOLLANDE: Petit vase en faïence à deux anses et petit col festonné émaillé bleu sur une panse boule illustrée de fleurs stylisées polychromes. Vers 1920

130 - 4 – DESVRES : Garniture de cheminée en faïence constituée d'un ensemble de trois éléments de forme géométrique à pans rectangulaires, bordure et base crénelées de triangles. Décor polychrome dans le goût de Rouen.

130 - 5 – SARREGUEMINES. Décor « Obernai » Vers 1970 : Saladier – Plat rond et creux. Illust. Par Joux

8- JOUETS

68 - 5 – Jouet : « Formule 1 ». Miniature « à chevaucher ». Tôle et bois. Manque son volant. Sans marque. Long. : 80

9- LIVRES – DOCUMENTS – CARTES POSTALES

78 -1 – Cartes postales. Album (+ de 120cp) : Varia – Souvenirs des 1° et 2° guerres mondiales.

78 - 2 – Livres : Régionalisme ANNECY :

- Maurice BESSON : « Annecy fleur des monts »
1 vol. Maison du livre Français (s.d) 1938. Reliure d'amateur
 - « Annecy, les poètes du lac » Textes recueillis par : Georgette CHEVALLIER. Ill. Alphonse Puthod. La Fontaine de Siloé, 1992
 - – Louis JOURDAN, Julien HELFGOTT, Pierre GOLLIET : Glières, 1944. 1vol (cartonnage d'éditeur. Réimp. 1073
 - Félix GERMAIN : Cimes et visages de Savoie ». Arthaud, 1960
- Chamonix ... 8 guides (POL et c .) – Divers brochés : Hôpital d'Annecy, Images de Haute-Savoie (ill. Paul Jacquet).
Ensemble : 14 vol et plaquettes

80 - 7 – Livres : Régionalisme savoyard.

** Georges de MANTEYER : « Les origines de la maison de Savoie en Bourgogne ». Grenoble, Maisonville.., 1904. N°170/ 250. Relié.

** MARIE-JOSE : « La Maison de Savoie. Les Origines ... ». Paris, Albin Michel, 1956. 1 vol. relié.

** « La Savoie des origines à l'an mil » et « de l'An mil à la Réforme ». 2 vol. Ouest F. 1983. Cartonnage éditeur

** Louis COMBY : « Histoire des Savoyards ». Broché

Ensemble : 5vol

84 - 68 – L'ILLUSTRATION : « Normandie ». Le nouveau paquebot de la C.G.Transatlantique. Hors série. Juin 1935

84 - 69 – Cuno AMIET et c... Plaquette «10 feuilles d'après des œuvres de...

84 - 70 – Japon : KOUNICHIKA : « Intérieur en vert ». Estampe ...25x36

84 - 71 – Japon : CHICANOBU. « Quatre jeunes femmes ». Estampe ... 25x37

84 - 72 – Albert DECARIS « Les Neufs muses ». 11 planches gravées. Justifiées : 47/ 150

84 - 72 – Albert DECARIS « Ruines antiques ». 8 planches gravées.

84 - 72 – Albert DECARIS - Jean MISTLER - « Le Vampire ». Ed. du Rocher . 1944

84 - 72 – LELONG. Reproductions de lavis sous cartonnage

84 - 72 – MENDJISKY : « Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie ».

84 - 73 – André CALBET : « Fantaisies galantes ». Huit estampes en couleurs.

84 – 73 – Umberto BRUNELLESCHI : « Candide » 12 illustrations tirées de

84 - 74 – PILLON. : « Jeunesse ». Douze gravures

84 - 75 – Anonyme « Liber amicorum ». Petit album : Images et dessins fantaisie.

84 - 76 – Gabrielle BOUFFAY : « Dix portraits de bêtes »

86-601 – Ensemble 5vol. : Victor HUGO : « 93 » « L’Homme qui rit » - C. FLAMMARION : « Le Monde avant la création de l’homme » . Mapron . 1886- « Le Livre de la ferme... ». Delagrave. 1866 - Walter SCOTT : « Quentin Durward ». Mame, 1887 – M. Du GENESTOUX/ Walt Disney/ : »Mikey & Minnie ». Bibliothèque Rose. 1932. 1vol.

86-602 – Huit Reliures XVIII°. Certaines transformées en boîtes à musique.

86-603 – Ensemble 19vol richement illustrés: Ameublement et décoration : France, Europe, Styles régionaux, mobilier traditionnel, mobilier XVII°, XVIII°, années 50/ 60.

86-604 – LAFONTAINE illust. Gustave DORE : « Fables ». Hachette. 1868 – Charles PERRAULT illust. G. DORE : « Contes ». Hetzel. 1864 – BALZAC ill. G. DORE :: « Contes drolatiques. Garnier sd.. Ensemble 3 vol. Etat très moyen

86-605 – Livres illustrés pour enfants. Editions contemporaines : Contes de Perrault – Les Corsaires – L’Art d’être grand-mère – Contes russes. Ensemble 4 vol.)

86-606 – Ed. de l’Illustration : « Histoire de la locomotion terrestre ». T.1. 1936. (1 vol.) Etat moyen.

86-607 – Architecture, arts graphiques affiches, pub.. : « Chicago » - Art Director’s index – Henry-Jacques LE MEME (institut. français d’architecture. 1988) – Ensemble : 4 vol.6

86-608 – « Le Livre de l’outil ». ed. : Phébus – « Haute-Svoie baroque». La Fontaine de Siloé. Ensemble 2 vol.

86-609 – Peintres célèbres : « Sisley » - « Vlaminck – Chagall...- « Arts de la Renaissance ». Ensemble 6 vol.

86-610 – Jean ORTNER : « Angkor ». Ed. Citadelle-Mazenod - « Art précolombien ». Ed . Citadelle-Mazenod – « Rajasthtan « – Ensemble :3 vol

86-611 – « Dictionnaire des Monuments de Paris ». 2 vol. sous emboîtage. Hervas. 1997

86.611- « Mille et une vues de la Suisse ». Vers 1925. Boissonas, Baud Bovy ????. Ensemble 2vol.

102 - 9b – Clichés anciens (studio Nadar : Portraits) – Architecture .. (En lissasse)

10- SCULPTURES

26 – 1 - SALVADO : « Jeune-femme au paon ». Groupe en régule patine foncée, signé. Il repose sur un socle rectangulaire plaqué de marbre et onyx. Vers 1930.

Haut. : 34. Socle : 34x12

76 - 4 – Tête de Saint-Femme. Réplique d'une statue de la basilique de Saint Madeleine de Vézelay. Haut. :
21. Sur socle cubique en bois.

- 92** 4-BARTELIER:" Lion en chasse". Bronze patine brun mordoré sur un socle en marbre brut gravé de la signature en majuscule. Long.: 60cm
- 92** 25-Aristide de RANIERI: "Jeune fille au panier de fleurs". Statuette en terre cuite patinée au naturel signée sur le socle. Haut.: 68. Bras recollé
- 92** 27 Jean-Antoine HOUDON (d'après) "Buste de Denise Brogniart". Marbre blanc sur socle rond en marbre gris clair. Haut.: 46
- 92** 44 - Goupe en faïence : "Le Cavalier noir".(émail noir et filets rouges et oranges) Long. 50. Provenance non identifiée.
- 92** 53-Cendrier en bronze: "Deux setters à l'arrêt". Signé "Dubois, bronzier. Paris"
** Deux bougeoirs en laiton et métal argenté "Autruches stylisées"
- 92** 56 -Alfred DUBUCAND. (d'après) : "Héron". Statuette en bronze patine brune signée sur la terrasse. Haut.: 15cm
- 92** 57 -Louis BARYE (d'après): "Deux chiens sur la trace". Bronze patine brun mordoré Signé sur la terrasse. Long.: 15
- 92** 58-Dimitri CHIPARUS (dans le goût de): "Danseuse". Réplique avec (variantes) du sujet titré "Kapourthala". La tête et les mains en bakélite. Signature (apocryphe) gravée sur la tranche de la terrasse sous le pied droit. Haut.: 22. Socle à trois cylindres . Mains brisées aux poignets, conservées
- 92** 59 -Paul PHILIPPE: "Danseuse à l'aigle". Statuette en bronze patine foncée et bakélite à la manière des statues chrysléphantines. Accidents: Les mains et l'aigle sont brisés aux poignets de la danseuse. Haut.: 30. Socle à trois cylindres superposés.
- 92** 60 -Marcel BOURAINE (d'après): "Pomone". Terre-cuite patine bronze doré signée sur la terrasse. Haut.: 20 - 18x13. Eclats sur la terrasse
- 92** 61 - Georges FLAMAND : "Naïade et cygne". Petite jardinière rectangulaire en étain moulé signée derrière la tête de la baigneuse. Vers 1900. Long.: 25 env
- 92** 62 - ROYAL DUX. "Joueuse de mandoline". Statuette en porcelaine d'une jeune femme jouant de la mandoline, coiffée d'un foulard bleu et assise sur un tabouret de style moyen-oriental. Haut.: 30 env. Une jambe réparée
- 62b- Vase en faïence émaillée noir de forme octogonale accosté de deux ailettes argentées et reposant sur une base "cubiste" à petits triangles. Décor argenté de motifs feuillagés simulant des initiales ?? Vers 1930 (dans une niche murale)
- 92** 68 - Ferdinand BARBEDIENNE. Coupe ronde couverte ou drageoir en bronze doré. Décor de frises de lambrequins en émaux polychromes cloisonnés . Elle est supportée par quatre pieds en griffes et têtes de félins en applique. Signée

11- TABLEAUX

14 -1– Guillaume WINTZ (1823-1899) : « Moutons et leur berger ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16,5x23.

18- 4 – Emile NOIROT : « Bords du Rensais ». Huile sur toile signée en bas à droite. 22x33. Attribuée et située sur un cartouche fixé au cadre. Accident.

18- 5 – Emile NOIROT : « La Mer pour horizon ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1907 ?.

48x31,5. Accident

32- 1 – Yvonne SOUTRA (1905-1993) : « Bouquet en orange et jaune ». Huile sur toile signée en bas à droite. 22x17

32- 2 - Yvonne SOUTRA (1905-1993) : « Tulipes ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x44

48 – 7 - Marcel WIBAULT : « Rhododendrons et gentianes » Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos, contresignée et datée 1965. 24x30
Estim. : 250/ 300€

50 - 15. Maurice PANNETIER : « Grands arbres aux blés blonds ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Annotée au dos sur le châssis(probablement par l'artiste), avec indication de la collection d'origine. 83x66

50 – 16. Maurice PANNETIER : « Le Clocher du séminaire ». Huile sur toile, signée en bas à droite. Annotée au dos sur le châssis et sur la toile (probablement par l'artiste), avec indication de la collection d'origine. 74x92

50- 18. Maurice PANETIER : « La Plage en éventail et les petits bateaux noirs ». Gouache signée en bas à droite. 60x46

60 -1 – E. SIMONIN. XX° : « Marguerites et raisins ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1913. Dimensions . 55x65
estim. : 80/ 100€

60 -2 – E. SIMONIN XX°: « Dahlias et branche de houx ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1905. Dimensions : 50x60

60 -3 – E. SIMONIN XX°: « Pichet en laiton et melon tranché ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1903 ?. Dimensions : 50x60
estim. : 50/ 80€

62- 8- Monogramme A.M.F. (XX°) : « Annecy. Bords du Thiou vers les Vieilles Prisons ». Huile sur toile signée en bas à droite. 21x25
Estim. : 25/ 30€

62- 9 – LAMBERT : « Bord de lac en montagne ». Huile sur toile signée en bas à droite. 23x30
Estim. : 35/ 50€

62-10 – BONFILS : Annecy. Les Vieilles Prisons ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 73. 32x18,5
Estim. : 20/ 25€

62- 11 – FRESQUET ???. d'après : « Le Clocher du bout de la rue ». Reproduction imprimée -31x21

68 -1 – Illisible. « « Le Boxer ». Portrait de chien sur fond noir. Pastel signé en bas à droite. Env. : 35X25

68 - 2 – Anonyme. Fin XIX°. « Paysage des Vosges. En promenade ». Huile sur toile. 25x34

68 - 3 – Encadrement regroupant six images d'Epinal : Le Père et la Mère Fouettard ». Fin XIX°/ début XX°. 18x24 (à vue)

68 - 8 – Ecole XVIII° (dans le goût de): « Chevreuil et chiens ». Huile sur toile. Rentoilée à restaurer. 100x130.

68 - 16 – Recueil de gravures. Edit. ??? Format oblong. Fin XIX°. et

17 – « Nos Gens ». Types de paysans du Nord de la France. Reproductions en fascicule broché.

76 - 5 – Yvon CHABOT : « Oliviers ». Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos, sur le châssis une étiquette d'exposition : « Yvon Chabot – Valence. « Oliviers ». 47x55

78 - 3 – Cadre en bois noirci sculpté de rinceaux feuillagés reperlés. Probablement travail de la Forêt Noire. 140x95 (extérieur) / 90x53 (intérieur)

Dessins - Reproductions encadrées

84 - 59 – Anonyme XX^e siècle : « Etudes de nus ». Deux dessins. 24x19

84 - 60 – GANGRAIN (d'après) : « Dancing Dog's ». Gravure en couleurs. 68x42. A vue.

84 - 61 – Illisible XX^e siècle : « Effet de soleil dans la nef » 36x48, et

« Les Stalles du chapitre ». 46x38

84 - 62 – « Illisible. « Final de la fanfare des horse guards... 9 juin 1993 ». 35x56

84 - 63 – Barry DRISCOLL (d'après) « Chouette des neiges ». 55x77

84- 64 – Illisible. XX^e siècle : « « Sous bois. Deux lièvres sur le chemin ». 51x70

84 - 65 – Léonard de Vinci (d'après) « Le Rédempteur ». Souvenir de voyage. 17x15

84 - 66 – Pologne : « Vierge à l'Enfant ». Ecusson en laiton gravé 1942 – 1967. 15x13

pourraient être proposés en 1 seul lot

Huile sur panneau

86.78. Leon ZEYTLIN : « Yacht à quai. Un soir au couchant ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27x24

Estampes. Principalement.

Montagne, Savoie, Haute-Savoie . (illustrations de journaux de l'époque) : Dimensions et encadrements divers

86.101.. Annecy : Voyage de Napoléon III. –

86-102- Evian. « Fête Dieu » -

86.102b.Evian : Le Port ». Ensemble 3p.

86.103. Montagne : « Descente de Planprat ..» -

86.104 : « Aiguille du Drut... » -

86.105 : « Village de St.-Gervais –

86.106 : « Chemin du Mont-Blanc ...les Bossons » -

86.107 : « Passage du Mauvais pas » -

86.108 – « Chapelle » -

86.109 : « Chasse au chamois » -

86.110 : « Moissons ». Ensemble 8p.

Nice et Savoie. Lithographies :

86.111 : « Village d'Héry » –

86.111b : « Les Bains de Sr-Gervais ». Cadres pich-pin à filets. Ensemble 2 p.

Nice et Savoie.

86.112. « Le Baptistère de Cluses », -

96.112b : La Mer de Glace et la vallée de Chamonix ». Ensemble 2p.

Henri TERRY. Lithographies : « la Haute-Savoie » :

86.113. « Château de Borings » - 86.113b. : « Pont de La Caille » - 86.113c. « Le Pas de l'Echelle ». Ensemble 3p

86.114. « Sallanches ».

86.115. « Les Allinges –

86.115b. « Faucigny » -

86.115c. « St-Julien et Château de Nernier. ». Ensemble 3p

Divers. Aix, Chambéry

86.116. « Aix, vue générale » - 86.116b :« Aix. Les Thermes » -

86.116c. »Chemin des Déserts. La Doria. » -

86.117. »Chambéry. Vue générale » -

86.117b. »Chambéry . Le Château »

Ensemble : 5p.

Divers. Régionalisme :

86.117c. lithographies (Alby/ Chéran..), gravures .. Vrac en feuilles.

86.117d. Divers, dont fascicules du « Petit Journal »

86.118. Divers : Suisse : « Chute du Rhin... » -

86.118b. « Sources thermales da La Motte. »

86.118c. « Costumes du Valais. » -

86.119. « Paris. Caves générales ». –

86.119b. « Paris. Chalet suisse du Bois de Boulogne. Ensemble 5p

86.120. BOVINET : « Bataille de Hohenlohen. 12 frimaire An.9 ». Gravure en couleurs. 29x40 (à vue)

86.121. GRANDVILLE. (Les Fleurs animées) : « Camélia » et « Œillet ». Ensemble 2 lithos.

86-122 – JAPON. « Herboriste et son disciple dans une paysage ». Estampe

86- 122 – INDE. XX° : « Cheval bleu » et « Cheval rouge ». Deux batik encadrés

86 – 122 – CHINE XX° : « Canards mandarins » - Couple de grues – « Le Parapluie »

Reproductions imprimées

86- 123 – OP'ART : Deux collages encadrés. 18x18 – Illisible : « Grand nu assis ». Technique mixte. 63x46 – « L'Empire des rêves ». Reproduction encadrée

92-5 Edmond AMAN-JEAN (d'après). Gravée par Nori MALO-RENAULT): « Jeune femme au masque ». Eau-forte en couleurs signée au milieu à droite dans la planche, justifiée 77/ 100 dans la marge en bas à gauche et signée par la graveuse en bas à droite dans la marge. A vue: 38x30.

92-79 Charles VOILLEMOT : « Jeune femme à la robe de moire ». Aquarelle. 60x42

92-82 Lucien NEUQUELMANN : "Chez Lipp. La Terrasse ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1946 et contresignée. 71,8x90,5

92-84 Anonyme. Fin XIX° :« Jeune homme au nœud papillon ». Huile sur papier collé sur carton fort. Etat très moyen. 27,5x21,3

92-85 Camillo INNOCENTI : « Femme au bonnet rouge ». Huile sur toile signée en bas à droite. 21x14,8

92-87 Frank WILL : « Chartres. La cathédrale vue de la rivière ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 63,5x79

116- 20 : Jean PERSON : « Le Bouquet rouge ». Huile sur toile signée en bas à droite 76x6

130 - 11 – Georges CHAPPUIS. : »Le Vieux pont ». Aquarelle signée en bas à gauche. 21,5x26